



تنقسم أساطير الخليقة، أو أساطير "التكوين"، إلى ثلاثة أنواع، هي أساطير خلق الآلهة "ثيوغونيا" وأساطير خلق الكون "كوسموغونيا" وأساطير خلق البشر "أنثربوغونيا"، وهي أساطير ظلت تراود الفكر البشري وتستشري في إبداعاته الفنية والشعرية ما حفزنا على الحديث عنها ضمن هذه المقالة التي نخصّصها للنظر في هذه الأنواع الثلاثة التي تتألف منها الأساطير السومرية.

تعدّ الأساطير السومرية أول الأساطير التي دوّنت في تاريخ الحضارة الإنسانية. وهي أساطير تناقلتها الألسن وحفظتها الصدور على مدى آلاف السنوات وساهمت بشكل جليّ في نشوء الكثير من ديانات الإنسان ومعتقداته وفلسفاته.

نرجح أن تكون هناك أساطير خاصة تدور حول ولادة كل سلالة إلهية أو مجموعة آلهة، وإذا عدنا ونظرنا في شجرة أنساب الآلهة السومرية فإننا سنتخيل عدد الأساطير التي وصفت ظهور الآلهة ونشوءها. ولكن الأساطير الثيوغونية "الخاصة بنشوء الآلهة" ليست وفيرة العدد إلى الحد الذي يتناسب مع حجم الولادات الإلهية عن بعضها كما نراها في الشجرة. فبعد أن تحركت الآلهة "نمّو" وظهرت آلهة العناصر الأربعة شكّل الأبوان الكبيران للآلهة "إنليل" و"إنكي" أساس ظهور الآلهة المتبقية.

وهناك أسطورتان ثيوغونيتان، كل واحدة تربط بأحدهما سلالة من الآلهة المتوالدة، وسنتحدث عن بعض أساطيرهما الثيوغونية وسنكتفي منها بالأسطورة الثيوغونية الإنليبية وهي أسطورة “إنليل ونليل وولادة الإله نانا إله القمر” التي تبدأ بوصف مدينة نقر ثم تظهر أم الآلهة نليل وتسمى “نبار شكونو وهي الآلهة نصابا إلهة الجنوب والمعرفة” والتي تنصح ابنتها بأن لا تخلع ثيابها وتسبح في النهر خوفاً من أن يراها إنليل، لكن نليل تفعل ذلك فيراها إنليل ويفتن بها ثم يأمر وزيره “نسكو” بجلبها له في قاربه، فيخلبها ويضاجعها في القارب ويبذر في أحشائها بذرة الآلهة القمر “نانا”. لكن مجلس الآلهة عندما يعلم بذلك يعتبر ذلك جريمة اغتصاب ويقرر نفي الإله إنليل إلى العالم الأسفل.

وحين يذهب الإله إنليل إلى العالم الأسفل تتبعه نليل وهي حامل بإبنتها القمر. وعلى بوابة العالم الأسفل يجد إنليل حارس البوابة فيتخذ هيأته ويأمره بأن يتوارى، ويقف هو مكانه كحارس للبوابة. وعندما تجيء نليل يقنعها إنليل المتنكر بأنها إذا أرادت أن تنفذ بذرة الإله القمر فإنها لا بد لها من قبول مضاجعته لكي تلد إلهاً يكون بديلاً عن الإله القمر وعند ذاك يمكنها دخول العالم الأسفل دون أن تضحي بولدها، فتقبل بذلك.

ويتكرر هذا الأمر لثلاث مرات، وبذلك تلد الإلهة نليل أربعة أبناء هم الإله القمر نانا، الإله نركال “مسلامتيا” وهو إله العالم الأسفل، والآلهة ننازو وهو إله الشجرة وإله الطب في العالم الأسفل والآلهة اليجبيل وهو إله النار السفلى.

وبذلك يبقى الآلهة الثلاثة الأخيرون في العالم الأسفل ويصبح من الممكن تحرر الآلهة الثلاثة الكبار إلى العالم الأعلى وهم إنليل ونليل ونانا، لأن أحكام العالم الأسفل تقضي بأن الآلهة إذا نزلوا إلى العالم الأسفل لا يخرجوا منه إلا إذا أتوا ببدائل إلهية عنهم يبقون مكانهم في العالم الأسفل.

إن هذه الأسطورة تسلط الضوء على كيفية ولادة أربعة من الآلهة المهمين في الشجرة الإنليبية وتحمل في داخلها علاقات سببية دقيقة وهي أسطورة محملة بالرموز والمعاني العميقة.

لا تسعفنا المدونات السومرية بأسطورة خاصة عن خلق الكون، ولكننا نعرف من مقدمات القصائد والأساطير الأخرى أن الكون في نظر السومريين ظهر من الآلهة السومرية الأم الأولى “نمو nammu وهي آلهة هيولية تحركت فيها إرادة الخلق وتصارعت الحركة مع السكون ونتج عن ذلك تكون الكون “آن - كي” الذي يعني “السماء - الأرض” وهو جبل كوني يعوم وسط مياه “نمو”.

وكان السومريون يسمون الزمان الأول الذي بدأ فيه الخلق أوريا Uria وهذا يعني أن ثلاثي الخلق الأول عند السومريين كان مكماً لبعضه، حيث المادة الأولى “نمو” والزمان الأول “أوريا” والمكان الأول “آن - كي”... وبهذا الثالوث التكويني يتحرك الوجود كله وتصير استعادته الدائمة في الطقوس والشعائر الدينية محور هذه الطقوس.

إن “نمو” تمثل العماء “كاؤس Chaos أما “آن - كي” فيمثل الكون “كوسموس Cosmose وزمن الانتقال من العماء إلى الكون هو الزمن الأول “وريا”، وكانت أعياد رأس السنة السومرية تمثل محاولة لاستعادة الزمن الأول “أوريا” ولذلك كانت هذه الأعياد تتضمن استعادة قصة الخليقة من جديد بل

وتتضمن ما يشير إلى الخروج من العماء إلى الكون عن طريق عودة العالم إلى الفوضى ثم تدرجه إلى النظام.

وكذلك كان بناء المعابد وتمثيلها بالجبال الكونية وإطلاق تسمية "صلة بين الأرض والسماء" عليها تعني استعادة خلق المكان الأول. وكانت الزقورات السومرية إحياء لهذا الجبل الكوني "آن- كي" وقد كان ينظر إليها السومريون على أنها مركز العالم وسرة الكون. إن مصطلح "دور- آن- كي" الذي كان يشير إلى زقورات نقر ولارسا وأور وغيرها كان يمثل هذا التوجه تماماً، وكانت المعابد تبنى في الغالب قرب أو فوق المياه تمثلاً للحظة الخليفة الأولى واستعادة لها "أنظر إلياد: 1988: 37".

وتستكمل عملية الخلق نفسها عندما يمثل "آن" السماء و"كي" الأرض في الجبل الكوني "آن- كي" وهما في وضع مضاجعة والتصاق حيث يكون "آن" العنصر الذكري و"كي" العنصر الأنثوي وينشأ عن ذلك ولدهما "إنليل" ومعناه "سيد الهواء" الذي يولد بينهما ويكبر حتى يقوم بفصلهما تماماً حيث يرتفع الإله "آن" إله السماء إلى الأعلى وتنخفض الآلهة "كي" إلهة الأرض إلى الأسفل.

ثم يقوم الإله "آن" بإخصاب الآلهة "كي" من جديد عن طريق المطر الذي يساهم في تحريكه الهواء وينتج عن ذلك ولادة الإله "إنكي" وهو إله الماء الذي سيملاً الأرض ويصبح أيضاً إله الأرض مع الآلهة "كي".

وبولادة هؤلاء الآلهة الأربعة يكون الكون بمعناه البدئي قد اكتمل حيث تميّز الآلهة "آن، كي، إنليل، إنكي" وأصبح كل منهم إلهاً لواحد من أوجه الطبيعة الأربعة "السماء، الأرض، الهواء، الماء" وهي العناصر الأساسية الأربعة للكون كله.

وهكذا يستمر انتظام الكون بتفاصيله، حيث يظهر الكون السرمدى في النهاية طافياً أو سابحاً فوق بحر هولي من الماء تمثله الآلهة السومرية الأم "نمو". أما الكون نفسه فيتكون من خمسة أقسام أساسية هي "العالم الأعلى Anunna وهو الفضاء الذي يعلو السماء، حيث تسكن الآلهة في مقرها الذي يسمى بـ"أنونا" الذي يعني بالسومرية "بذور الحياة الأميرية" والسماء An وهي سطح صلب على شكل قبة يحيط قرص الأرض الذي تحتها، ويرى السومريون أنها كانت مكونة من مادة القصدير لأن معنى كلمة قصدير بالسومرية هو "معدن السماء".

ثم الفضاء "ليل Lil وهو الفراغ بين السماء والأرض والذي يمتلئ بمادة اسمها "ليل" أي الهواء والتي تدل على الظلمة، كما أنها تدل على النفس والروح. وتسبح في هذه المادة الكواكب والنجوم المكونة من نفس مادة الهواء إلا أنها مشرقة ومضيئة.

و العالم الأسفل "كور Kur وهو الفضاء الذي يقع تحت الأرض والأبسو وتعيش فيه آلهة العالم السفلي، وتسكنه أرواح الموتى من البشر على شكل طيور متربة، ويتكون العالم الأسفل من نهر كبير يحيط به اسمه "خبر" ومن بوابات سبع، وهناك في وسطه قصر الآلهة أريشكيكال والإله نركال.

إن أساطير خلق الإنسان "الانثروبوغونية" السومرية متنوعة وهي إشارات لمدى واسع من التصور الميثولوجي حول نشوء الإنسان وأصله، ولعل الانثروبوغونيا "خلق الإنسان" الطينية المائية التي تجسدها

أسطورة “إنكي ونمو ونماخ وطين الأبسو” هي الأكثر شهرة بينها، حيث تصف هذه الأسطورة الآلهة الصغار العاملين وهم يضجرون من العمل والإرهاق فيذهبون إلى الإله إنكي عساه يجد حلاً لمعاناتهم فيقوم الإله إنكي بخلق الإنسان وينصح أمه الآلهة “نمو” بأن تشرف هي على هذا الخلق وتساعد في ذلك الآلهة نماخ. أي أن الإله إنكي قرر شكل الإنسان وقرر منحه شيئاً من حكمة إنكي أما ولادته فتركها أولاً لآلهات الولادة السبع وللآلهة نماخ والآلهة نمو.

وفي حفلة إلهية كبيرة تقوم الآلهة نماخ بصنع ستة أنواع من الإنسان، لكن إنكي عندما فحصهم وجدهم مشوهين فقرر مصائرهم وجعلهم في خدمة الآلهة والملوك. ثم قام إنكي بصنع مخلوق بشري اسمه “أومول” ومعناه “يومي بعيد” وكان يعاني من عدة عاهات أيضاً ليخرج “نماخ” في كيفية تعيين مصيره، وتفشل “نماخ” في هذا.

ويبدو أن هذه الأسطورة تبين تنافس إنكي ونماخ في خلق الإنسان وتعيين مصيره. ولكن مادة الخلق كانت من الطين الذي في مياه الأعماق “الأبسو”. وربما أشارت فكرة التشويه إلى نقص الإنسان الأول ومرضه وعدم تكامله.



للالة انكي اله الخصب السومري ينبع من
كتفيه دجلة والفرات

د. خزعل الماجدي